

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по градостроительству и архитектуре
ГУ «Научно-исследовательский
и проектный центр
Генерального плана Санкт-Петербурга»

Семь чудес света рождение идеи и концепция Всемирного наследия

БЮЛЛЕТЕНЬ

№3⁽⁴⁾/2008

Санкт—Петербург

Содержание

Вступительное слово архитектора Б.В. Николащенко	1
Семь чудес света, рождение идеи и концепция Всемирного наследия	3
Всемирное наследие Санкт-Петербурга	17

Использованы материалы сборника Всемирное Культурное
и Природное Наследие в образовании // под ред.
Н.А. Товмач. СПб.: «Лениздат», 1997.

Вступительное слово архитектора Б.В. Николащенко

Я хочу вспомнить то, что делалось в ленинградском градостроительстве двадцать лет назад, чтобы лучше понять то, что происходит сегодня.



Б.В. Николащенко

*Заслуженный архитектор России,
руководитель архитектурно-
планировочной мастерской № 1 ГУ
«Научно-исследовательского
центра Генерального плана
Санкт-Петербурга»*

1989 г. Перестройка в разгаре. Политическая активность в обществе зашкаливает. Признаки начала кризиса в экономике, а заодно и в органах госвласти. Но в градостроительстве все не так. Здесь события носят более инерционный характер. Только что закончены разработка, согласование и утверждение нового, самого грандиозного в истории города генерального плана на период до 2005 г.¹

В его составе не только чертежи и схемы, фиксирующие современное состояние и развитие собственно Ленинграда, его пригородов, Ленинградской области, всех административных центров районов области и даже поселков и сельских поселений, но и очень подробно сделанный проект сохранения и развития исторического центра Ленинграда², с глубокой исторической справкой, архивными и научными исследованиями³. Работа

по историческому центру Ленинграда явилась продолжением и завершением аналогичных работ, проводимых ранее архитекторами Г.А. Байковым, С.С. Борисовым, Н.Т. Винокуровой, О.Н. Захаровым. Она велась при участии архивистов Публичной библиотеки, архива на Псковской улице, Государственного исторического архива, архива литературы и искусства, архива кинофотофонодокументов, с работниками ГИОП Б.А. Розадеевым, Р.А. Соминой, Б.Н. Ометовым. В основе идеологии проекта лежала позиция Д.С. Лихачева, заявленная им в городской печати и поддержанная общественным мнением. В 1988 г. на основе этого проекта были разработаны и утверждены Ленгорисполкомом новые зоны охраны территории исторического центра, действующие по сию пору.

Именно в это время пришел запрос из Москвы о потенциальных объектах охра-

ны для Списка всемирного наследия в Ленинграде.

В ГлавУОП⁴ были проведены совещания с участием ведущих специалистов по реставрации и охране памятников и проектировщиков. Поначалу доминировала точка зрения, что речь идет о небольшой группе зданий в ядре исторического центра. Полемика, в основном, сводилась к выяснению границы этой группы зданий: «включать Смольный монастырь и Лавру или не включать?». Споры специалистов от совещания к совещанию накалялись, сроки поджимали. Мне была ясна несостоятельность и бесплодность штучного подхода. И я выступил с предложением выдвинуть только один объект для международной охраны: «исторический центр Ленинграда с окрестностями». Я мотивировал свое предложение тем, что непреодолимая ценность этого объекта гораздо выше ценности любого здания, даже самого известного. Это было неожиданно, необычно и вызвало сопротивление искусствоведов и реставраторов. Меня поддержали только историк Ю.М. Денисов, архитекторы О.Н. Башинский и С.Б. Горбатенко. Но главное, моя идея понравилась начальнику ГлавУОП А.М. Алексееву, который, не будучи искусствоведом, интуитивно ощущал правоту новизны. Он немедленно распорядился заключить с ЛениНИПИгенплана договор на разработку документации, обосновывающей включение Ленинграда в Список всемирного наследия, и дал на работу один месяц. Мы взялись, работали увлеченно и справились. В процессе работы мы еще раз пережили редкую, почти чудесную судьбу этого города, запечатленную в его образе и пространственной организации.

Главное сделал царь Петр Алексеевич. Вместо того чтобы по-европейски зало-

жить центр города на левом берегу против поверженного Ниеншанца, в самом узком месте реки на сухом обжитом месте, куда издревле приходила старая московская дорога, он сломя голову с чисто русской удалью выбрал топкий остров на разливе реки, куда и добраться-то непросто. Разместив центр нового города на будущей Троицкой площади, то есть там, где он объективно существовать не мог, Петр задал на века масштаб главного городского пространства и предопределил постепенное смещение этого центра через стрелку Васильевского острова в Адмиралтейскую часть на Невский проспект с возникновением по пути этого движения под руками зодчих и под строгим контролем царей замечательных ансамблей и площадей. Роль этого первого акта творения была решающей для формирования громадного городского пространства с богатым диапазоном и иерархией элементов. Поражает и та скрупулезная последовательность в действиях, в точном исполнении правил игры, заданных с самого начала. Так веками строили готические соборы. А тут целый город. Видимо, так было потому, что тогда градостроительство являлось существенной частью имперской идеи. Ясный образ регулярного города материализовывал идею абсолютной власти одного человека. Здесь вспоминается Людовик XIV, который веком раньше Петра бежал из ненавистного средневекового Парижа и создал одновременно и новое невиданной ясности и мощи регулярное пространство «Версаль», и новую государственную власть во Франции. У Петра масштабы содеянного иные. И расстояния, и масштабы объектов несопоставимы. Но сходство есть. Имперский город — редкий артефакт. Он одновременно создает империю и утверждает имперскую идею.

Петербург к 1913 г. представлял собой завершенную форму имперского города. Потом — война, революция, перевод столицы в Москву, областная судьба. И город оказался законсервирован на весь почти XX в. Советская власть в областном центре благоприветствовала консервации, если не считать 80 снесенных церквей. Однако со сменой общественного и государственного устройства в России на рубеже XX и XXI вв. над Петербургом как имперским городом нависла нешуточная угроза.

Нам казалось, что теперь самое время обратить на него внимание мирового сообщества как на почти единственный в мире сегодня пример сохранившегося имперского города. А через границу и своя местная общественность не пройдет мимо. Дай Бог, чтобы и это получилось.

Архитектор Б.В. Николащенко
06.08.2008

¹ Руководители проекта Г.Н. Булдаков и В.Ф. Назаров.

² Руководители проекта В.Ф. Назаров и Б.В. Николащенко, авторы М.А. Сементовская, В.М. Рохлин, С.В. Семенов, Н.С. Пальчиков, М.А. Сухова.

³ Авторы историко-архивных исследований — Ю.М. Денисов, М.А. Сементовская, Б.А. Розадеев, авторы исследований по динамике функционально-планировочной системы города — М.З. Тарановская и Т.Ф. Эверлинг, авторы исследований по динамике архитектурно-планировочной и социально-средовой систем города — А.В. Махровская, Г.З. Каганов и А.В. Степанов.

⁴ ГлавУОП — вновь созданный главк, в состав которого входили ГИОП и УКС-реставрация.

7

Семь чудес света, рождение идеи и концепция Всемирного наследия

Когда люди узнают, что движет звездами,
Сфинкс засмеется, и жизнь на Земле иссякнет.

Иероглифическая надпись

Во все времена и на всех континентах люди испытывали большой интерес ко всему новому, необычному, чудесному в природе и культуре.

В эпоху эллинизма сложилась традиция выделения из различных шедевров творческой деятельности человека произведений, не имеющих себе равных по красоте неповторимости, величественности размеров.

Существо понятия «Чудо света» — нечто сверхъестественно прекрасное, волшебное, созданное под влиянием божественных сил.

Вслед за Богом, сотворившим мир за 7 дней, и Пифагором, считавшим число 7 божественным («мироуправляющим») и требующим особого почитания, древние греки выделяли 7 достопримечательных творений ойкумены (обитаемого мира) — *hepta theamata tes oikumenes*.

Первый перечень Семи Чудес Света был составлен во II в. до н.э. и включал достопримечательности, известные завоевателям и путешественникам тех времен.

1. Гробница фараона Хеопса. Великая пирамида высотой 147 м, построенная к 2580 г. до н.э., 4 тыс.

лет была самым высоким сооружением в мире. Это единственное из семи чудес света, сохранившееся до наших дней и внесенное в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Всемирным наследием объявлены все пирамиды Древнего Египта — от Гизы до Дахшура.

2. Висячие сады в Вавилоне, созданные около 600 г. до н.э. повелением Навуходоносора для его молодой жены Амитис, тосковавшей по дому в родных персидских горах. Сады были устроены на террасах, имевших вид пирамид. Все произраставшие в империи виды деревьев, кустарников и цветов свозили в эти сады. Висячие сады были одним из самых знаменитых чудес Древнего Вавилона.

3. Храм Артемиды в Эфесе был построен в 560 г. до н.э. последним царем Лидии, могущественным и богатым Крезом,

в честь богини женственности и плодородия Артемиды (римской Дианы). Храм имел 120 мраморных колонн высотой 20 м и занимал площадь 130×80 м. В центре храма стояла статуя Артемиды.

В 356 г. до н.э. один из жителей Эфеса, Герострат, желая прославиться, ночью поджег храм Артемиды, который сгорел дотла («Геростратово деяние»). В эту ночь в Греции в городе Пелла родился Александр Македонский, который через многие годы посетит Эфес и прикажет восстановить храм.

Восстановленный храм уже в III в. н.э. был разграблен готами. Сегодня от этого чуда света в Эфесе осталась лишь одна колонна.

4 Статуя Зевса Олимпийского была выполнена из слоновой кости и золота скульптором Фидием в 430 г. до н.э.

Статуя высотой 13 м была установлена в храме Зевса в Олимпии, где начиная с 776 г. до н.э. раз в 4 года проводились Олимпийские игры. На это время прекращались все войны и распри, чтобы участники и зрители могли спокойно добраться до Олимпии.

В 400 г. н.э. статую Зевса перевезли в Константинополь, где она сгорела при пожаре дворца в 462 г. Копию этого чуда света можно видеть в Эрмитаже.

5. Мавзолей в Галикарнасе. Еще при жизни строить гробницу для себя и жены приказал Мавсол, могущественный персидский сатрап Карики.

Построенная в середине IV в. до н.э. архитектором Пифием при участии скульпторов Скопаса, Леохара и др., эта гробница считалась в древнем мире одним из семи чудес света. По имени сатрапа гробница была названа Мавзолеем. Позднее так стали называть большие монументальные гробницы и в других странах.

В середине XIX в. английские археологи раскопали здесь огромные статуи Мавсола и его жены Артемизии, каменных львов, стороживших гробницу, и рельефные украшения, которые сейчас находятся в Британском музее.

6. Маяк в Александрии. В птолемеевском Египте основанная Александром Македонским Александрия превратилась в центр морской торговли, куда приплывало множество кораблей.

Для указания пути в Александрийскую гавань на острове Фарос, связанном с материком с помощью дамбы, был построен в 299–279 гг. до н.э. первый в мире маяк высотой 110 м, огонь которого был виден по ночам на расстоянии до 50 км.

В нижней прямоугольной башне маяка жили обслуживающие и охраняющие его люди. В верхней восьмиугольной башне,

как и в нижней башне, размещался спиральный пандус, по которому на телегах, запряженных лошадьми, доставлялись дрова в верхнюю треть башни, где ночью горел огонь. Бронзовые полированные пластины, как зеркала, направляли свет в сторону моря. Наружные стены маяка были отделаны белым мрамором.

Маяк простоял 1,5 тыс. лет и разрушился от землетрясения в 1326 г.

7. Колосс Родосский. У входа в гавань Родоса была установлена бронзовая статуя лучезарного и могучего бога солнца Гелиоса, высотой в 37 м, созданная скульптором Харетом в 285 г. до н.э. Эта статуя в античных источниках получила название Колосс Родосский, под которым она была причислена к семи чудесам света.

В те времена Родос являлся одним из главных культурных и экономических центров эллинистического мира. Всего на острове было около 100 колоссальных статуй.

Колосс Родосский «прожил» всего 58 лет и был разрушен землетрясением.

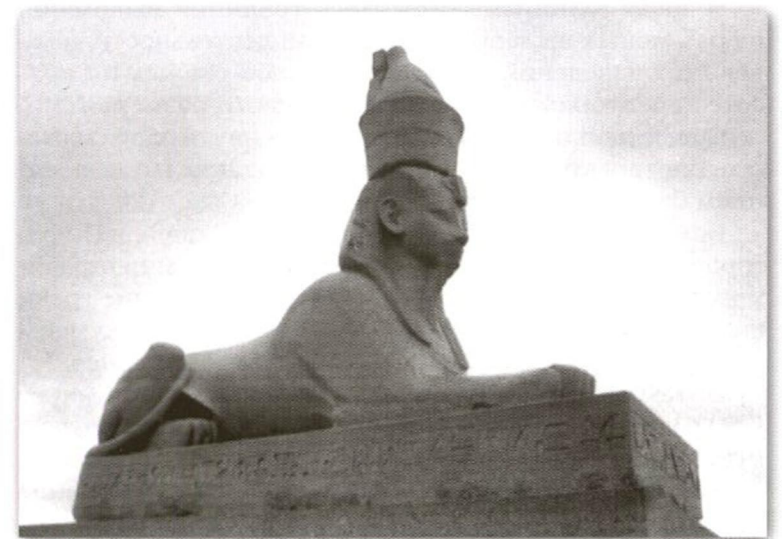
Позже различные авторы в список Семи Чудес Света вносили частичные изменения и причисляли к чудесам стены Вавилона, статую Асклепия в Эпидавре, скульптуру Афины Парфенос на афинском Акрополе, выполненную Фидием, Капитолий и Колизей Рима, храм Святой Софии в Константинополе, храм Соломона в Иерусалиме, Ноев ковчег и др.

Истории цивилизаций дают многочисленные примеры сохранения и передачи потомкам различных достояний культуры и природы. Самой первой в мире охраняемой природной территорией стал Йеллоустон, который в 1872 г. законом США был объявлен национальным парком. Однако лишь в наши дни

сохранение наследия приобрело научно и юридически обоснованные полноценные формы. Начало этому процессу было положено в 1945 г. созданием Организации Объединенных Наций по Образованию, Науке и Культуре (ЮНЕСКО) и осуществлением ее главной миссии: «Укоренять в сознании людей идею защиты мира и общечеловеческих ценностей на основе широкого сотрудничества, интеллектуальной и нравственной солидарности, справедливости и свободы, беспрепятственного распространения образования, культуры и науки в интересах обеспечения справедливости, законности, уважения и прав человека».

Идея создания международной системы выявления и сохранения уникальных достояний всех времен и народов начала формироваться после разрушительной Первой и в особенности Второй мировой войны, когда очевидной стала необходимость создания системы коллективной ответственности всех государств мира за сохранение выдающихся памятников культуры.

Годом рождения идеи Всемирного наследия можно считать 1960 г., когда в связи со строительством в Египте Асуанской плотины возникла угроза затопления всемирно известных нубийских памятников Абу-Симбела (храмы Рамзеса II, построенные более 3 тыс. лет назад). Международное сообщество сознавало, что их





гибель в водах Нила — непоправимая утрата для всего человечества, а Египет и Судан не имеют средств для их спасения.

Генеральный директор ЮНЕСКО выступил с призывом о помощи ко всем странам мира. На спасение памятников в короткий срок в 50 странах было собрано 40 млн долл. Важнейшие храмы были разрезаны на блоки, перенесены и собраны на возвышенном месте, на специально созданном острове. Государства продемонстрировали коллективную ответственность за сохранение выдающихся культурных достояний.

Идея объединения систем сохранения природных и культурных объектов исходила от Соединенных Штатов. В 1965 г. на конференции ЮНЕСКО в Вашингтоне был провозглашен призыв к созданию «Траста Всемирного наследия» для содействия международному сотрудничеству в области сохранения «выдающихся природных и живописных мест и исторических памятников мира для нынешнего и грядущих поколений». В 1968 г. аналогичные предложения разработал для своих членов Международный союз сохранения природы (МССП).

Так родилось движение, которое в наши дни приобрело всемирный размах, помогло народам осознать всеобщность культурного и природного достояния планеты.

Система Всемирного наследия создана на базе международных правовых актов (конвенций, рекомендаций,

деклараций), ратифицированных большинством государств мира. Нормативные акты ЮНЕСКО отличаются высоким уровнем нравственной и правовой культуры.

Ознакомление с этими документами, их изучение и применение государственными общественными организациями и гражданами нашей страны имеет огромное значение в деле утверждения в России нравственных и правовых основ высшего международного ранга.

В своей деятельности ЮНЕСКО и Комитет всемирного наследия руководствуются международными соглашениями:

- «Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» («Гагская конвенция», 1954);
- «Рекомендация о сохранении красоты и характера пейзажей и местностей» (1962);
- «Конвенция о сохранении Всемирного культурного и природного наследия» (1972);
- «Рекомендация о сохранении в национальном плане культурного и природного наследия» (1972);
- «Рекомендация о сохранении и современной роли исторических ансамблей» (1976);
- «Рекомендация об участии и вкладе народных масс в культурную жизнь» (1976), а также другими соглашениями на национальном и региональном уровнях.

В этих документах содержатся взгляды, принципы и методы, реализуемые в системе Всемирного наследия. Важнейшие из них составляют **концепцию Всемирного наследия**, которая может быть представлена следующими положениями.

• В обществе условия жизни изменяются со все возрастающей быстротой. Для гармоничного развития личности необхо-

димо уберечь подходящую среду проживания, в которой человек сохранит связь с природой и объектами культурного достояния, унаследованными от прошлых поколений. В связи с этим будет правильным придать культурному и природному наследию активную функцию в жизни общества и органически увязать в рамках общей политики достижения нашего времени, ценности прошлого и красоту природы.

• Включение наследия в социальную и экономическую жизнь должно быть одним из основных принципов регионального и национального планирования и развития на всех уровнях.

• Новые явления, свойственные нашему времени, угрожают чрезвычайно серьезными опасностями культурному и природному наследию, которое является источником духовного обогащения и развития для нынешней и будущей цивилизаций.

• Каждый объект культурного и природного наследия уникален, и исчезновение любого такого объекта является невоспол-





нимой утратой и пагубным обеднением достояния всех народов мира.

• Каждая страна, на территории которой находятся объекты достояния культурного и природного наследия, обязана сохранить эту часть наследия человечества и обеспечить ее передачу будущим поколениям.

• Изучение, знание и сохранение культурного и природного наследия в различных странах мира способствует взаимопониманию между народами.

• Культурное и природное наследие составляет единое неразделимое гармоничное целое.

• Совместно продуманная и сформулированная политика сохранения культурного и природного наследия способна создать постоянное взаимодействие между государствами и оказать решающее влияние на деятельность ЮНЕСКО в этой области.

• Сохранение наследия на национальном уровне часто бывает недостаточным из-за больших расходов, которых оно требует, и нехватки экономических, научных и технических ресурсов стра-

ны, на территории которой находится ценность, подлежащая защите.

• Устав ЮНЕСКО предусматривает, что она будет помогать поддержанию прогресса и распространению знаний, обеспечивая консервацию и сохранение Всемирного наследия человечества, а также рекомендуя заинтересованным народам соответствующие международные конвенции и рекомендации.

• Существующие международные конвенции, рекомендации и резолюции в пользу культурных и природных ценностей свидетельствуют о той важности, которую представляет для всех народов сохранение уникальных и незаменимых ценностей, независимо от того, какому народу они принадлежат.

• Некоторые ценности культурного и природного наследия представляют исключительный интерес и поэтому должны сохраняться как часть Всемирного наследия всего человечества.

• В связи с масштабом и серьезностью опасностей, которые им угрожают, все международное сообщество должно участвовать в сохранении природного и культурного наследия, предоставляя коллективную помощь, которая, не заменяя деятельность государства, на территории которого находится ценность, эффективно ее дополнит.

• Каждое государство, ратифицировавшее Конвенцию (1972), признает, что обязательства обеспечить выявление, охрану, сохранение, популяризацию и передачу будущим поколениям культурного и природного наследия, которое расположено на его территории, возлагаются, прежде всего, на него. С этой целью оно должно стремиться действовать как путем собственных усилий, максимально использующих наличные ресурсы, так и в случае

необходимости посредством международной помощи и сотрудничества, которыми оно может пользоваться в финансовом, научном и техническом отношении.

Чтобы обеспечить возможно более эффективную охрану, сохранение и популяризацию культурного и природного наследия, расположенного на их территории, государства должны стремиться:

• проводить общую политику, направленную на придание культурному и природному наследию определенных функций в общественной жизни, и включать сохранение этого наследия в программы общего планирования и образования;

• учреждать на своей территории службы по охране, сохранению и популяризации культурного и природного наследия, располагающие соответствующим персоналом и средствами, позволяющими выполнять возложенные на них задачи;

• развивать научные и технические разработки, исследования и методы работы, позволяющие государству устранять опасности, угрожающие его культурному и природному наследию;

• принимать соответствующие юридические, научные, технические, административные и финансовые меры для выявления, охраны, сохранения, популяризации и восстановления этого наследия;



- содействовать созданию или развитию национальных, региональных и местных центров подготовки кадров в области охраны, сохранения и популяризации культурного и природного наследия, а также поощрять научные исследования в этой области.

Полностью уважая суверенитет государств, на территории которых находится культурное и природное наследие, государства, присоединившиеся к Конвенции, признают, что оно является Всеобщим наследием, охрана которого — долг всего международного сообщества. Все государства, присоединившиеся к Конвенции, обязуются оказывать содействие в выявлении, охране, сохранении, популяризации культурного и природного наследия, если об этом попросят другие государства, на территории которых оно находится.

Каждое государство обязуется не предпринимать каких-либо преднамеренных действий, которые могли бы нанести прямой или косвенный ущерб культурному и природному наследию, расположенному на территории других государств.

ОПРЕДЕЛЕНИЯ, КРИТЕРИИ И ПРОЦЕДУРА ВНЕСЕНИЯ ДОСТОЯНИЙ В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

Один из важнейших результатов деятельности ЮНЕСКО — универсальные ценности Всемирного наследия — медленно, но неуклонно входят в повседневную жизнь каждого из нас.

Культурное наследие

В Конвенции под культурным наследием понимается три вида достояний.

1. Памятники: произведения архитектуры, монументальной скульптуры и живописи, элементы или структуры археологического характера, надписи, пещерные жилища и группы элементов, имеющие выдаю-

щуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки.

2. Ансамбли: группы изолированных или объединенных строений, архитектура, единство или связь с пейзажем которых имеют выдающуюся универсальную ценность с точки зрения истории, искусства или науки.

3. Достопримечательные места: произведения человека или совместные творения человека и природы, а также территории, включая археологические достопримечательные места, представляющие выдающуюся ценность с точки зрения истории, эстетики, этнологии или антропологии.

Считается, что памятник, ансамбль или достопримечательность, представленные для внесения в Список всемирного наследия, имеют выдающуюся универсальную и всемирную ценность, если они являются подлинными и удовлетворяют хотя бы одному из следующих шести критериев. Каждый объект должен:

- представлять собой шедевр творческого гения человека; или
- демонстрировать взаимный обмен человеческими ценностями в течение длительного периода времени или на большой территории в области архитектуры, технологии, монументального искусства, градостроения или формирования ландшафтов; или
- являться уникальным или исключительно важным свидетельством существующей или исчезнувшей культурной традиции или цивилизации; или
- являться выдающимся примером какого-либо типа сооружений или архитектурного или технологического ансамбля или ландшафта, который иллюстрирует важную ступень (ступени) человеческой истории; или



- являться выдающимся примером традиционных поселений или использования ландшафта, характерных для некоторых культур, особенно в тех случаях, когда эта культура становится уязвимой под влиянием необратимых изменений; или

- являться прямо или косвенно связанным с событиями, традициями, идеями, верованиями или творческими актами, имеющими большое общечеловеческое значение. (По этому критерию занесение достояния в Список производится только в исключительных обстоятельствах и вместе с другими критериями.)

В дополнение к перечисленным основным критериям достояния культурного наследия должны удовлетворять двум дополнительным условиям сохранности и управления:

- отвечать условиям подлинности дизайна, материала, мастерства и расположения;
- иметь соответствующую законодательную, или договорную, или традиционную защиту и механизмы управления, обеспечивающие сохранность культурного дос-

тояния или культурного ландшафта, представляемого для занесения в Список.

Природное наследие

В Конвенции под природным наследием понимаются три вида достояний:

1. Природные памятники, состоящие из физических и биологических образований или групп таких образований, имеющих выдающуюся универсальную ценность с точки зрения эстетики или науки.

2. Геологические и физиографические образования и точно ограниченные территории, представляющие ареал подвергающихся угрозе видов животных и растений, имеющих выдающуюся универсальную ценность с точки зрения науки или сохранения.

3. Природные достопримечательные места или строго ограниченные природные территории, имеющие выдающуюся универсальную ценность с точки зрения науки, сохранения или природной красоты.



Природное достояние, представленное для внесения в Список Всемирного Наследия, будет считаться имеющим выдающееся всемирное значение, если оно соответствует хотя бы одному или нескольким из четырех нижеизложенных критериев и условиям целостности. Достояния, представленные для внесения в Список, должны:

1. являться выдающимися примерами основных этапов развития Земли, включая важные геологические процессы в развитии земных форм или важные геоморфологические или физиографические признаки; или
2. являться выдающимися примерами важных продолжающихся экологических и биологических процессов эволюции и развития материковых, пресноводных, побережных и морских экосистем и сообществ растений и животных; или
3. содержать природные явления или места исключительной природной красоты и эстетической значимости; или
4. содержать природные места обитания, наиболее важные для сохранения биологического разнообразия, включая ареалы обитания видов, находящихся под угрозой уничтожения и имеющих выдающееся всемирное значение с точки зрения науки и охраны природы.

В дополнение к перечисленным основным критериям объекты природного наследия должны соответствовать условиям целостности.

1. *Объекты, представляемые по критерию 1*, должны содержать все или большинство ключевых взаимосвязанных и взаимозависимых элементов: например, территория, представляющая ледниковый период, должна включать область снегонакопления, сам ледник и образцы

срезов, полосы скольжения, ледниковые отложения, стадии появления растений и т. д.; в случае с вулканами магматические серии должны быть полными и иметь все или большинство разновидностей вулканических пород и типов изломов.

2. *Объекты, представляемые по критерию 2*, должны иметь достаточные размеры и содержать элементы, необходимые для того, чтобы продемонстрировать ключевые аспекты процессов, важных для длительной охраны экосистем и их биологического разнообразия. Например, район тропических ливневых лесов должен включать определенные территории с различным уровнем по отношению к уровню моря, а также отражать различия в топографии, типах почвы. Район кораллового рифа должен включать водоросли, мангровые леса или другие смежные экосистемы, которые регулируют поступление в экосистему рифа питания и осадков.

3. *Объекты, представляемые по критерию 3*, должны иметь выдающуюся эстетическую ценность и включать территории, жизненно важные для поддержания их красоты. Например, объект, чья эстетическая ценность зависит от водопада, должен включать смежные с ним территории водопада, которые связаны с поддержанием эстетических качеств объекта.

4. *Объекты, представляемые по критерию 4*, должны содержать территории обитания фауны и флоры, характерных для рассматриваемых биогеографических территорий и экосистемы. Например, объект, представляющий тропическую саванну, должен включать полный набор травоядных и растений, эволюционирующих совместно. Островная экосистема должна содержать территории обитания для поддержания эндемичной флоры и фауны. Объект, содержащий разнообразные виды животных, должен быть достаточно большим и включать наиболее важные территории обитания, необходимые для выживания жизнеспособных популяций этих видов. Для территории, содержащей мигрирующие виды, необходимо обеспечить охрану мест сезонного размножения и гнездовых, а также маршрутов миграции, где бы они ни проходили. Такую охрану могли бы обеспечить международные соглашения, например Конвенция по охране переувлажненных территорий, имеющих международное значение,



особенно в качестве территорий обитания водоплавающих птиц (Рамсарская конвенция), а также другие соглашения.

5. Все объекты природного наследия должны иметь план управления. В том случае, когда к моменту подачи заявки объект не имеет плана управления, государство должно указать, когда такой план будет представлен и как оно предполагает мобилизовать ресурсы, необходимые для подготовки и осуществления этого плана.

6. Все объекты должны иметь долгосрочную законодательную, управленческую и общественную защиту. Границы объекта должны отражать пространственные требования относительно территории проживания, видов и процессов, которые являются основанием для занесения объекта в Список. Границы объекта должны включать территории, непосредственно примыкающие к району имеющему выдающееся мировое значение, чтобы защитить объект от прямого влияния человека и от влияния добычи ресурсов за пределами объекта.

7. Все природные объекты должны являться наиболее важными для сохранения биологического разнообразия, которое согласно международной Конвенции о биологическом разнообразии означает изменчивость живых организмов в земных, морских и других водных экосистемах и экологических комплексах, частью

которых они являются, и включает разнообразие внутри видов, между видами, а также разнообразие экосистем.

Процедура внесения достояний в Список всемирного наследия

Подписав Конвенцию о сохранении всемирного культурного и природного наследия, государство должно представить в Комитет всемирного наследия перечень достояний культурного и природного наследия, расположенных на его территории, которые оно намерено предлагать для внесения в Список. Такой перечень должен содержать документы по местам расположения объектов, их достоинствам и целесообразности внесения в Список.

Для внесения достояний в Список всемирного наследия государство должно подать заявление и документы в Комитет всемирного наследия отдельно по каждому заявляемому объекту.

Хотя все объекты имеют свои характерные черты, Комитет просит государства представлять информацию и документацию по единой форме.

1. Идентификация объекта.

Страна; республика, провинция, регион, город; название объекта; точное место на карте с указанием географических координат центра объекта с точностью до секунд; карты и планы с указанием границ территории, предлагаемой для занесения в Список, а также буферной зоны, площади заявляемого объекта и буферной зоны.

2. Основания для занесения в Список.

Значимость объекта; сравнительный анализ, включающий степень сохранности аналогичных объектов; подлинность и целостность; критерии, согласно которым объект предлагается для занесения в Список, и их обоснование.

3. Описание.

Описание, история и развитие объекта; последние свидетельства об объекте; степень сохранности объекта; программы его презентации и рекламы.

4. Управление.

Собственность и юридический статус; меры по охране, сохранению и способы их применения; органы управления и уровень, на котором оно осуществляется (местный, региональный); имя и адрес ответственного лица; планы относительно объекта (региональный, местный планы, план охраны, план развития и туризма); источники финансирования и уровень, на котором оно осуществляется; экспертиза и обучение персонала в области охраны и техники управления; удобство для посетителей, учет посетителей; уровень персонала (профессиональный, технический, обслуживающий).

5. Факторы, влияющие на состояние объекта.

Воздействие со стороны человека (заселение территории, адаптация, сельское хозяйство, промышленность т. д.); воздействие, связанное с окружающей сре-





дой (загрязнение, изменения климата); природные катастрофы (землетрясения, наводнения, пожары и т. д.) и подготовленность к ним; воздействие со стороны посетителей и туристов; число жителей на территории объекта и в буферной зоне; другие факторы.

6. Контроль.

Ключевые факторы определения степени сохранности; административные меры по контролю за состоянием объекта; результаты предыдущих проверок.

7. Документация.

Копии планов управления объектом и других планов имеющих отношение к объекту; фотографии, слайды и по мере возможности, кино- и видеofilмы; библиография; адрес, по которому хранятся описи, записи и архивы.

8. Подписи от имени государства — участника Конвенции.

Процесс приема заявлений Комитетом идет постоянно. Заявление можно подавать в течение всего года. Заявления, поданные до 1 июля, рассматри-

ваются в следующем году, а поданные после 1 июля — через год.

Каждый культурный объект и степень его сохранности оцениваются в сравнении с другими объектами того же типа и относящимися к тому же историческому периоду, как в самом государстве, так и за его пределами.

Каждый природный объект оценивается в сравнении с другими объектами в пределах биогеографической территории или миграционной схемы, как в самом государстве, так и за его пределами.

Способ профессиональной оценки, проводимой соответствующими организациями (ИКОМОС, МССП и др.), подробно описывается при представлении доклада в Комитет. Эти организации дают свои комментарии и рекомендации по поводу целостности и будущего управления каждым объектом.

Критерии, благодаря которым конкретный объект вносится в Список всемирного наследия, излагаются Комитетом в его решениях и публикациях. Комитет также перечисляет те свойства и качества объекта, которые оправдывают его занесение в Список и должны учитываться при его дальнейшем управлении, сохранении и популяризации.

На регистрацию, тщательную проверку, запрос дополнительной документации, рассмотрение материалов заявки международными неправительственными организациями, подготовку документов и рекомендаций для Комитета всемирного наследия затрачивается полтора года.

Ежегодно в декабре Комитет рассматривает заявления и документы, поступившие от государств — участников Конвенции, и всю информацию, материалы, комментарии и рекомендации организаций, участвующих в процедуре принятия решений.

В результате все рассмотренные объекты распределяются на три категории.

1. Объекты, которые Комитет вносит в Список всемирного наследия.
2. Объекты, которые Комитет не вносит в Список всемирного наследия.
3. Объекты, рассмотрение которых откладывается.

Новый, дополненный Список всемирного наследия и Список всемирного наследия в опасности публикуются и рассылаются ежегодно.

КОНТРОЛЬ НАД СОСТОЯНИЕМ И ПРОЦЕДУРА ИСКЛЮЧЕНИЯ ДОСТОЯНИЙ ИЗ СПИСКА ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

Одной из главных функций Комитета всемирного наследия является контроль над состоянием достояний, внесенных в Список, и принятие соответствующих мер для их сохранения.

• **Систематический контроль и отчетность** — это постоянный процесс наблюдения за состоянием достояний, внесенных в Список всемирного наследия, и составления документов о степени их сохранности.



Систематический контроль преследует следующие цели.

- Достояние Всемирного наследия: улучшение управления и планирования, сокращение чрезвычайных случаев, сокращение расходов благодаря улучшению охраны и сохранения.

- Государство-участник: совершенствование политики по отношению к достояниям, внесенным в Список, улучшение планирования, управления объектами, их охраны и сохранения.

- Регион: региональная политика и сотрудничество по достояниям, внесенным в Список, и мероприятия, направленные на специфические нужды региона.

- Комитет всемирного наследия: лучшее понимание условий, в которых находятся достояния, а также нужды отдельных объектов, государств и регионов; совершенствование политики; более точное принятие решений.

Основная обязанность государств — сделать контроль над состоянием объектов неотъемлемой частью ежедневной работы по сохранению объектов и управлению ими. Государства должны осуществлять эту задачу в тесном сотрудничестве с лицами или организациями, осуществляющими управление объектом. Рекомендуются систематически осуществлять запись состояния объекта.

Государства обязаны представлять Комитету каждые 5 лет научный доклад о степени сохранности достояний, занесенных в Список всемирного наследия. Для этого государства могут запросить помощь экспертов.

Реагирующий контроль заключается в том, что Центр всемирного наследия, другие отделы ЮНЕСКО и консультативные организации сообщают Бюро и Комитету о степени сохранности конкретных достояний Списка всемирного наследия, находящихся под угрозой. Для этого государства-участники подают Комитету через Центр всемирного наследия доклады и исследования влияния каждый раз, когда возникает исключительная ситуация или предпринимаются работы, которые могут повлиять на степень сохранности объекта. Такой контроль предусмотрен процедурой исключения достояний из Списка всемирного наследия. Он также предусмотрен по отношению к

достояниям, занесенным (или представленным к занесению) в Список всемирного наследия в опасности.

Комитет всемирного наследия разработал и опубликовал процедуру исключения объектов из Списка всемирного наследия. Решение об исключении из Списка может быть принято в двух случаях.

1. Если состояние объекта ухудшилось до такой степени, что он утратил те качества, благодаря которым был внесен в Список.
2. Если объект, внесенный в Список всемирного наследия, уже к моменту подачи заявки находился под угрозой, а необходимые для исправления ситуации меры, перечисленные в то время государством-заявителем, так и не были приняты в установленные сроки.

Приняв процедуру исключения, Комитет проявляет особую заботу о том, чтобы были приняты все возможные меры по предотвращению исключения объекта из Списка. В связи с этим Комитет готов оказать, насколько это возможно, техническую помощь, но при этом обращает внимание государств на условия, содержащиеся в Конвенции: *«Каждое государство — участник Конвенции признает, что обязанности по обеспечению идентификации, охраны, сохранения и популяризации культурного и природного наследия, расположенного на его территории, а также обязанности по передаче этого наследия будущим поколениям лежат в основном на данном государстве...»*

Для предотвращения исключения объектов из Списка всемирного наследия Комитет рекомендует государствам сотрудничать с консультативными органами,



которые Комитет уполномочил контролировать состояние работ, осуществляемых с целью сохранения объектов, внесенных в Список.

Комитет просит государства информировать его обо всех их намерениях осуществлять или разрешать на объектах Всемирного наследия восстановительные работы или новое строительство, которое может повлиять на ценность достояния. Делать это нужно как можно раньше, до составления документов по конкретным проектам и до принятия каких-либо решений, чтобы Комитет мог оказать помощь в поиске приемлемого решения вопроса, с тем чтобы полностью сохранить ценность и всемирную значимость объекта.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ, УЧАСТВУЮЩИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮНЕСКО ПО ВСЕМИРНОМУ НАСЛЕДИЮ

Культурное и природное наследие каждого народа — это отражение тысяч граней его гения и таинства преемственности, объединяющего все, что создано им на протяжении веков, и все, что он воплотит в будущем. Сохранение этого наследия подтверждает жизнеспособность и творческий дух народа.

UNITED NATIONS EDUCATIONAL,
SCIENTIFIC AND CULTURAL
ORGANIZATION (UNESCO)
ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЪЕДИНЕННЫХ
НАЦИЙ ПО ОБРАЗОВАНИЮ,
НАУКЕ И КУЛЬТУРЕ (ЮНЕСКО)



- Организация была создана в 1945 г. (после окончания жестокой и разрушительной Второй мировой войны) с целями:
 - способствовать сближению и взаимному пониманию народов путем использования всех средств информации на основе заключения международных соглашений;
 - поощрять развитие образования и культуры путем сотрудничества всех

государств в просветительской деятельности, обеспечения доступности образования для всех на протяжении всей жизни;

- поощрять сотрудничество народов во всех областях умственной деятельности и международный обмен в области образования, науки и культуры;
- заботиться о сохранении мирового наследия человечества — книг, памятников, произведений искусства, путем рекомендаций о заключении между странами соответствующих международных соглашений.

Размещается в Париже.

INTERNATIONAL COUNCIL
ON MONUMENTS AND
SITIES (ICOMOS)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОВЕТ ПО ПА-
МЯТНИКАМ И ДОСТОПРИМЕЧА-
ТЕЛЬНЫМ МЕСТАМ (ИКОМОС)



ИКОМОС изучает документы, представляемые государствами для внесения своих культурных достояний в Список всемирного наследия, и передает в Комитет всемирного наследия свои решения и рекомендации о внесении культурных объектов в Список. ИКОМОС является также одной из главных организаций, обеспечивающих информационную сеть Всемирного наследия.

Создан в 1965 г.

Размещается в Париже.

INTERNATIONAL UNION
CONSERVATION NATURAL
(IUCN)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ
СОХРАНЕНИЯ ПРИРОДЫ
(МССП)

Международная неправительственная организация. Сотрудничает с Комитетом всемирного наследия по проблемам отбора, изучения и рекомендаций о внесении в Список достояний природного наследия, заявляемых государствами.

Основан в 1948 г.

Размещается в Швейцарии.

UNESCO WORLD HERITAGE CENTRE
ЦЕНТР ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО

Создан в 1992 г. для обеспечения постоянного контроля над выполнением Конвенции о сохранении всемирного наследия. Консультирует государства при подготовке документов для внесения достояний в Список.

Размещается в Париже.

INTERNATIONAL CENTER
FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION
AND RESTORAYION
OF CULTURAL PROPERTY
(ICCRPM)

ИККРОМ «РИМСКИЙ ЦЕНТР»

Международный орган, осуществляющий экспертизу, исследования и рекомендации по сохранению и восстановлению памятников культуры. Дает свои рекомендации о внесении культурных достояний в Список всемирного наследия.

Основан в 1956 г.

Размещается в Риме.

INTERGOVERNMENTAL COMMITTEE
FOR THE PROTECTION OF THE WORLD
CULTURAL AND NATIONAL HERITAGE

МЕЖПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
ПО СОХРАНЕНИЮ ВСЕМИРНОГО
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ
«КОМИТЕТ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ»



Комитет изучает все документы на внесение достояний в Список всемирного наследия, поступившие от государства-участника, и заключения компетентных международных организаций (ИКОМОС, МССП, ИККРОМ и др.) и принимает решение о внесении достояний в Список на основе определенных критериев. Комитет изучает заявки и принимает решения о международной помощи государству-заявителю по проблемам охраны, сохранения, популяризации, восстановления и выявления достояний Всемирного наследия. Размещается в Париже.

ORGANIZATION OF THE WORLD
HERITAGE CITIES (OWHC)

ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ



Неправительственная некоммерческая организация, созданная для оказания помощи в разработке и

развитии методов управления городами, внесенными в Список всемирного наследия.

Организация признает в качестве города Всемирного наследия любой город или деревню, в которых расположен хотя бы один объект, внесенный в Список всемирного наследия. Основана в 1993 г. Штаб-квартира размещается в Квебеке.

ASSOCIATED SCHOOLS
PROJECT NETWORK (ASPnet)
ПРОЕКТ «СЕТЬ АССОЦИИРОВАННЫХ
ШКОЛ» (САШ)

Проект начал осуществляться ЮНЕСКО в 1953 г., когда 33 школы из 15 государств объединились с целью координации своих образовательных программ и проектов.

В 1983 г. в результате международного конкурса и обсуждения была принята эмблема ASPnet, разработанная в ассоциированной школе города Сукре (Боливия).

Эмблема очень символична. Ее элементы означают: земной шар (глобус), мир на Земле (голубь), энергия, необходимая для поддержания мира (солнце), образование (книга), дружба и солидарность (мальчик и девочка), эмблема ЮНЕСКО.



За последние несколько лет САШ превратилась в крупную международную организацию, охватывающую к 2001 г. 6305 учебных заведений в 164 странах.

САШ оказалась эффективной в осуществлении региональных и международных проектов, на основе которых разрабатываются весьма важные типовые и авторские учебные материалы в духе культуры мира.

Школы САШ участвуют в проекте ЮНЕСКО «Молодежь за сохранение Всемирного наследия».



Эмблема образовательного движения молодежи «**Всемирное наследие в молодых руках**», предложенная испанскими школьниками, стала эмблемой проекта ЮНЕСКО «Молодежь за сохранение Всемирного наследия», охватывающего все учебные мероприятия, программы, афиши, рекламу, фотографии объектов Всемирного наследия. Главной целью проекта является вовлечение учителей и школьников, преподавателей и студентов в разработку образовательных программ и учебно-методических материалов для преподавания Всемирного наследия.

Эмблема образовательного движения молодежи «**Всемирное наследие в молодых руках**», предложенная испанскими школьниками, стала эмблемой проекта ЮНЕСКО «Молодежь за сохранение Всемирного наследия», охватывающего все учебные мероприятия, программы, афиши, рекламу, фотографии объектов Всемирного наследия. Главной целью проекта является вовлечение учителей и школьников, преподавателей и студентов в разработку образовательных программ и учебно-методических материалов для преподавания Всемирного наследия.



«**Всемирное наследие в образовании**» — эмблема основного научного направления постоянно действующего научно-педагогического семинара «**Всемирное и Национальное природное и культурное наследие в образовании и туризме**», проводимого коллективом преподавателей РГПУ им. А.И. Герцена.



ЭМБЛЕМА ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

Достоияния, включенные в Список всемирного наследия, должны иметь эмблему Конвенции вместе с логотипом ЮНЕСКО и пояснительным текстом, которые должны быть размещены таким образом, чтобы не затруднять зрительное восприятие объекта.

Межправительственным Комитетом всемирного наследия была принята **эмблема Конвенции, Комитета и Наследия**, созданная Мишелем Олиффом. Он символизирует взаимосвязь культурного и природного наследия: квадрат в центре — форма, созданная человеком, — символизирует культуру, круг символизирует природу; обе фигуры (природа и культура) неразрывно связаны. Эмблема в целом круглая, как земной шар; в то же время круг — символ защиты. Эмблема может быть выполнена любым цветом в зависимости от целей, технических возможностей и соображений художественного порядка. Текст «World Heritage» и «Patrimoine Mondial» («Всемирное наследие» на английском и французском языках) всегда должен присутствовать на изображении как международный язык и язык страны, в которой находится ЮНЕСКО (Франция, Париж).

Верхняя надпись выполняется на языке той страны, где используется эмблема. Эмблемы предназначаются и используются для того, чтобы информировать население страны и иностранных посетителей о том, что данный объект имеет особую ценность, признанную международным сообществом, т.е. представляет

интерес не только для самого государства, но и для всего мира. Кроме того, эмблемы несут сведения о Конвенции, Концепции и Списке всемирного наследия — в этом заключается их дополнительная функция.

Название, символ или изображение объекта, занесенного в Список всемирного наследия (а также изображение любого элемента объекта), нельзя использовать в коммерческих целях без разрешения государства, на территории которого расположен данный объект. Нельзя использовать название, символ или изображение объекта, не получив от государства или организации, занимающейся охраной этого объекта, разрешения использовать конкретный текст или демонстрацию изображения. Любое использование символа или изображения объекта должно согласовываться с теми критериями, по которым объект занесен в Список.

КОММЕНТАРИИ К СПИСКУ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

В Конвенции о сохранении всемирного культурного и природного наследия, на основании которой формируется и ежегодно пополняется Список всемирного наследия, провозглашается, что «достоияния, внесенные в Список, охраняются как часть Всемирного наследия всего человечества и являются достоянием всех стран планеты».

Поэтому в публикуемый список мы внесли все государства мира. У государства, подписавшего Конвенцию, после его наименования указан год ее ратификации.

В Список внесены также 38 стран, пока еще не присоединившихся к Конвенции.

Внесение достояний в Список всемирного наследия осуществляется Комитетом всемирного наследия ежегодно в ноябре-декабре.

Новый, расширенный официальный Список публикуется на английском и французском языках, размещается в Интернете и рассылается заинтересованным организациям Центром всемирного наследия. В этом Списке все страны, имеющие достояния Всемирного наследия, располагаются в алфавитном порядке.

Первые 12 достояний из 10 стран были внесены в Список всемирного культурного и природного наследия на 2-й сессии Комитета всемирного наследия в Вашингтоне 5–8 сентября 1978 г.:

1. Галапагосские острова, 1978, Эквадор.
2. Город Кито, 1978, Эквадор.
3. Ахенский собор, 1978, Германия.
4. Национальный исторический парк Ланс-Оукс-Медоуз, 1978, Канада.
5. Национальный парк Симен, 1978, Эфиопия.
6. Вырубленные в скалах церкви Лалибелы, 1978, Эфиопия.
7. Национальный парк Наханни, 1978, Канада.



8. Остров Горе, 1978, Сенегал.
9. Мейсе Ведэ, 1978, США.
10. Йеллоустон, 1978, США.
11. Исторический центр Кракова, 1978, Польша.
12. Соляная шахта Велички, 1978, Польша.

Первые российские достояния были внесены в Список всемирного наследия 12 декабря 1990 г. на 14-й сессии Комитета всемирного наследия в Банфе (Канада):

1. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников, 1990.
2. Кижский погост, 1990.
3. Кремль и Красная площадь, Москва, 1990.

Список всемирного наследия в опасности

В этот Список включаются достояния из Списка всемирного наследия, которым угрожают конкретные и серьезные опасности, способные привести к их разрушению или исчезновению. Например, быстрое развитие городов и туризма, разрушение в связи с изменением права собственности на землю, стихийные бедствия, землетрясения, наводнения, приливы и т. д.

Внесение в Список означает, что для спасения этих достояний требуются значительные работы, для которых была запрошена техническая и финансовая помощь.

В соответствии с Конвенцией Комитет может включать достояния в Список всемирного наследия в опасности при следующих условиях:

- данное достояние уже занесено в Список всемирного наследия;
- достояние находится под угрозой;
- для его сохранения необходимы существенные работы;
- государством был подан запрос о помощи в рамках Конвенции.

Достояние может быть занесено в Список всемирного наследия в опасности, если Комитет решит, что его состояние соответствует хотя бы одному критерию в одном из двух описанных ниже видов опасности.

Культурные достояния

Критерии установленной опасности — достояние находится под угрозой, доказанной и постоянной, такой, как:

- серьезное ухудшение состояния материалов;
- серьезное нарушение структуры или ухудшение состояния декоративных элементов;
- серьезное нарушение архитектурной или градостроительной структуры;
- серьезное ухудшение состояния городского или сельского пространства или природной среды;



- серьезные потери в сфере исторической подлинности;
- важные потери в области культурной значимости.

Критерии потенциальной опасности — достоянию угрожает опасность, которая может повлиять на присущие ему качества:

- изменение юридического статуса достояния, влекущее за собой уменьшение степени защиты;
- недостаточность охранной политики;
- региональные проекты, угрожающие состоянию достояния;
- планы строительства, угрожающие состоянию достояния;
- вооруженный конфликт или угроза его возникновения;
- постепенные изменения, связанные с геологическими, климатическими или другими природными факторами.

Природные достояния оцениваются также по критерию установленной и критерию потенциальной опасности (в первом случае это серьезное уменьшение популяции видов, серьезный урон, нане-

Таблица 1. Список всемирного наследия: мировая статистика

Континенты	Государства			Всего внесено в Список	Достояния		
	Всего стран	Стран Конвенции	Внесли достояния		из них		
					Культурные	Природные	Природно-Культурные
Всего в мире	194	156	122	690	529	138	23
Евразия	90	80	65	458	399	46	13
Австралия и Океания	15	5	3	18		14	4
Африка	53	39	38	87	50	34	3
Северная Америка	23	19	15	76	47	28	1
Южная Америка	12	12	11	52	34	16	2

сенный природной красоте или научной ценности достояния, а также рост числа прилегающих к объекту поселений; во втором — изменение юридического статуса территории, запланированное переселение или вооруженный конфликт на территории достояния).

Комитет всемирного наследия составляет и периодически публикует Список

всемирного наследия в опасности. На 2000 г. Список содержит 23 достояния из 19 стран.

На 22-й сессии Комитета из Списка всемирного наследия в опасности были исключены два достояния: «Старый город Дубровника» (Хорватия) и «Соляная шахта Велички» (Польша), на которых были успешно завершены реставрационные работы.

Старый город Дубровника — жемчужина Адриатики, разрушенный в 1990-х гг. в результате военного конфликта и восстановленный с помощью ЮНЕСКО.

В этом же году в Список всемирного наследия были внесены «Вулканы Камчатки».

В 1998 г. в Список был внесен объект под названием «Золотые горы Алтая», состоящий из пяти охраняемых природных достояний России: Алтайского государственного природного заповедника, Телецкого озера и прителецкой тайги, Катунского заповедника, массива горы Белуха и зоны покоя плоскогорья Укок.

В 1999 г. — «Западный Кавказ», один из крупнейших (0,3 млн га) биосферных заповедников России.

На рассмотрении Комитета всемирного наследия находятся заявочные документы на внесение в Список объектов «Дельта Лены», «Остров Врангеля», «Центральный Сихотэ-Алинь» и «Убсунурская котловина».

Готовятся документы для внесения в Список Курильских и Командорских островов, Валдайской возвышенности, плато Путорана, Даурского, Магаданского, Тунгусского заповедников и ряда др.

Таблица 2. Список всемирного наследия в опасности (на 01.01.2000)

Страна	Наименование объекта	Дата внесения
Албания	Бутринти	1997
Бенин	Королевские дворцы Абомея	1985
Болгария	Природный заповедник Сребырна	1992
Гвинея/Кот д'Ивуар	Природный заповедник Мон Нимба	1992
Гондурас	Биосферный резерват Рио Платано	1996
Демократическая Республика Конго	Национальный парк Вирунга	1994
	Национальный парк Гарамба	1996
	Фауниаический резерват Окапи	1997
	Национальный парк Кахузи-Бьега	1997
Индия	Заповедник дикой фауны Манас	1992
Иерусалим (внесен Иорданией)	Старый город Иерусалима и его стены	1982
Камбоджа	Ангкор	1992
Мали	Тимбукту	1992
Нигер	Природный резерват Аир и Тенре	1994
Оман	Бахла Форт	1988
Перу	Археологическая зона Чан Чан	1986
США	Национальный парк Эверглейдс	1993
	Йеллоустон	1995
Тунис	Национальный парк Ишкель	1996
Центрально-Африканская республика	Национальный парк Маново-Гуинда Сен-Флорис	1997
Эквадор	Национальный парк Сангай	1992
Эфиопия	Национальный парк Симен	1996
Югославия	Природный и культурно-исторический район Котора	1979



В СЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В СИСТЕМЕ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ОСОБОЕ МЕСТО ЗАНИМАЮТ ДОСТОЯНИЯ, ИСТОРИЯ КОТОРЫХ СВЯЗАНА С СОБЫТИЯМИ, ИДЕЯМИ, ТВОРЧЕСКИМИ АКТАМИ, ИМЕЮЩИМИ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. ВНЕСЕНИЕ ГОРОДА В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОДРАЗУМЕВАЕТ, ЧТО ГОСУДАРСТВОМ ДОЛЖНА БЫТЬ ОБЕСПЕЧЕНА ПОЛНАЯ ИНФОРМИРОВАННОСТЬ НАСЕЛЕНИЯ, ТАК КАК БЕЗ ЕГО УЧАСТИЯ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОСУЩЕСТВЛЕН НИКАКОЙ ПЛАН СОХРАНЕНИЯ ГОРОДА.

В начале 1989 г. наше государство ратифицировало Конвенцию о сохранении всемирного культурного и природного наследия, заплатило вступительный взнос и выслало в ЮНЕСКО перечень объектов для внесения в Список всемирного наследия в ближайшие годы.

16 июня 1989 г. Совет министров СССР вынес Постановление № 484 «О мерах по обеспечению выполнения обязательств советской стороны, вытекающих из Конвенции о сохранении всемирного культурного и природного наследия».

Министерство культуры СССР обратилось в Исполком Ленсовета с просьбой о подготовке документации по объектам Ленинграда, предлагаемым для включения в Список всемирного наследия.

28 августа 1989 г. Исполнительный комитет Ленгорсовета провел организационное совещание «О подготовке материалов для Комитета всемирного наследия», на котором была утверждена рабочая группа по сбору, подготовке и оформлению материалов для представления в Комитет всемирного наследия. Ответственным исполнителем был назначен директор ЛенНИПИгенплана В.Ф. Назаров.

При разработке концепции, критериев отбора объектов и обосновывающей документации на совеща-

ниях рабочей группы рассматривалось несколько альтернативных подходов. В частности, предлагалось включить в Список всемирного наследия «отдельные наиболее выдающиеся» ансамбли и памятники. При этом возникли дискуссии о том, где проходит граница между выдающимся памятником и просто памятником. Было подано несколько списков небольшого числа памятников в центре города.

ЛенНИПИгенплан предложил концепцию, рассматривающую не отдельные памятники, а систему в целом, доказывая, что раритетность Санкт-Петербурга с окрестностями как целого значительно превосходит раритетность его отдельных частей, хотя бы и самых известных.

Эта концепция была разработана и рекомендована авторским коллективом в составе архитекторов Б.В. Николащенко, М.А. Сементовской, при участии архитек-

торов О.Н. Башинского, С.Б. Горбатенко и историка Ю.М. Денисова.

Концепция была одобрена Научно-экспертным советом УГИОП, Научно-реставрационным советом ГлавУОП и Ленгорисполкомом.

25 сентября 1989 г. в Комитет всемирного наследия через Министерство культуры СССР была направлена «Документация, обосновывающая международную охрану и включение в Список всемирного наследия памятника истории и культуры, градостроительного и ландшафтного искусства «Санкт-Петербург с окрестностями»».

Документация содержала заявочный лист, план ансамблей центра Санкт-Петербурга, план окрестностей, план Санкт-Петербурга с окрестностями, фотографии и слайды по отдельным ансамблям и памятникам, видеофильм, очерк развития градостроительно-ландшафтной структуры Петербурга, библиографию, протоколы.

ЗАЯВОЧНЫЙ ЛИСТ

Страна: СССР, РСФСР.

Заявитель: Исполнительный комитет Ленинградского городского Совета народных депутатов.

Дата: 15 сентября 1989 г.

Наименование объекта

Санкт-Петербург (исторический центр Ленинграда) с окрестностями.

Географическое месторасположение:

59° 57' 00" северной широты. 30° 19' 06" восточной долготы (координаты колокольни Петропавловского собора).

Объяснение

Санкт-Петербург с окрестностями — памятник истории и культуры, градостроительного и ландшафтного искусства XVIII–XIX вв., состоит из исторического центра Ленинграда, пригородных дворцово-парковых ансамблей городов Гатчины, Ломоносова, Петродворца, Стрельны, Пушкина, Павловска, фортификацион-



ных сооружений Кронштадтской крепости и крепости Орешек, Юккловской, Колтушской и Ижорской береговых террас, набережных Невы, протоков Невской дельты и Финского залива и связывающих все компоненты в единую систему дорог и фарватеров.

ОБОСНОВАНИЕ «ВСЕМИРНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЗНАЧИМОСТИ»

Критерии

Единственное в своем роде и совершенное воплощение на обширном пространстве в течение 200 лет европейской идеи регулярного города, гармонизированного с ландшафтом;

- образ Петербурга и пригородов оказал решающее влияние на развитие архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства в России и СССР в XVIII, XIX и XX вв.;

- объект является выдающимся образцом градостроительного и ландшафтного искусства XVIII–XIX вв., возникшим по единому замыслу, последовательно развивавшимся и хорошо сохранившимся;

- Петербург, будучи столицей русского государства в XVIII–XIX вв., связан с деятельностью большинства крупнейших представителей отечественной культуры и с важнейшими историческими событиями этого периода.

Территория объекта включает около 4 тыс. выдающихся памятников архитектуры, истории и культуры, находящихся под охраной государства.

Подтверждение подлинности и целостности

Памятник сохранил подлинность главных компонентов и подавляющего числа локальных памятников.

Отдельные утраченные элементы восстановлены или воссоздаются строго научно по архивным материалам. Целостность памятника обеспечивается сохранением его планировочного каркаса, силуэта доминант и возможности беспрепятственного обзора. Памятник защищен Законом об охране памятников истории и культуры. Зоны охраны исторического центра и их режим утверждены в 1988 г. Аналогичные документы по остальным частям памятника находятся в стадии разработки и согласования.

Сравнение с другими подобными объектами

В отличие от большинства крупнейших городов мира, Петербург с окрестностями возник одновременно или почти одновременно во всех своих основных структурных элементах и развивался строго в соответствии с первоначальным замыслом.

Ближайший аналог — город Вашингтон — меньше Петербурга по размерам, моложе его и сыграл меньшую роль в культуре своей страны.

ИДЕНТИФИКАЦИЯ

«Санкт-Петербург (исторический центр Ленинграда) с окрестностями» является объектом смешанного типа, состоящим из культурных и природных достояний, находящихся под государственной охраной, и включает 36 комплексных объектов.

- 1. Исторический центр Ленинграда**, в том числе системы ансамблей: ансамбли главного городского пространства; ансамбли Невского проспекта; ансамбли Литейной части; ансамбли Адмиралтейской части; ансамбли Васильевского острова; ансамбли Петроградской стороны; ансамбли островов.

- 2. Историческая часть Кронштадта:** ансамбль Адмиралтейства; ансамбль губернских домов; ансамбль Меншиковского дворца; ансамбль Якорной площади; ансамбль крепости; комплекс морского селения (Новая Слобода).

- 3. Кронштадтская крепость:** Форты о. Котлин: Редут Дена (форт Ден); Шанец (Александр-Шанец); Риф (Екатерина); Константин. Толбухин маяк на о. Толбухин.

Форты акватории Финского залива: Обручев; Тотлебен; северные форты № 1–7; Павел I (Рисбанк); Кроншлот; Александр I (Чумный); Петр I; южные форты № 1–3.

Форты побережья Финского залива: Лисий Нос; Ино; Серая Лошадь; Красная Горка.

Инженерные сооружения: Ряжевая преграда; Свайная преграда; Каменная преграда.

4. Петрокрепость: Шлиссельбург — исторический центр города; Старо-Ладожский канал; Ново-Ладожский канал.

5. Крепость Орешек на о. Ореховом в истоке Невы.

6. Дворцово-парковые ансамбли Пушкина и исторический центр города: Царское Село и София — исторический центр Пушкина; ансамбли: Екатерининского дворца и парка, Александровского дворца и парка, Баболовского парка, Фермерского парка, Отдельного парка.

7. Дворцово-парковые ансамбли Павловска и исторический центр города: Павловск — исторический центр города; ансамбль Павловского дворца и парка; ансамбль дачи Самойловой; ансамбль Александровой дачи; Зверинец; дача Шереметьева; Матросская слобода; Солдатская слобода; Мариенталь.

8. Ансамбль Пулковской обсерватории.

9. Дворцово-парковый ансамбль Ропши.

10. Дворцово-парковый ансамбль Гостилиц.

11. Дворцово-парковый ансамбль Тайцы, Таицкий водовод.

12. Дворцово-парковые ансамбли Гатчины и исторический центр города: Гатчина — исторический центр города; ансамбли Гатчинского дворца и парка, парка Зверинец, Приорат.

13. Ансамбль Троице-Сергиевой пустыни.

14. Дворцово-парковый ансамбль Стрельны и исторический центр города: Стрельна — исторический центр города; Константиновский дворцово-парковый ансамбль; ансамбль Орловской усадьбы; ансамбль Львовской усадьбы.

15. Дворцово-парковый ансамбль Михайловка.

16. Дворцово-парковый ансамбль Знаменка.

17. Дворцово-парковый ансамбль Петродворца и исторический центр города: Петергоф — истори-

ческий центр города; ансамбли Верхнего парка, Нижнего парка, Колонистского парка, Лугового парка, парка Александрия; парки Английский, фермы Ольденбургского, Александрийский; Петергофский водовод.

18. Дворцово-парковый ансамбль Собственная дача.

19. Дворцово-парковый ансамбль Сергиевка.

20. Дворцово-парковые ансамбли Ломоносова и исторический центр города: Ораниенбаум — исторический центр города; ансамбли Верхнего и Нижнего парков; Дворцовый лесопарк; парк усадьбы Мордвиновка; дачи Максимова, Шитта, Госпитальная; усадьбы Отрада, Дубки, Санс-Эннун, адмирала Грейга.

21. Павлово-Колтуши: Колтушская возвышенность, Павлово.

22. Ансамбль усадьбы Зиновьевых, Невский лесопарк.

23. Ансамбль усадьбы Шуваловых, Шуваловский лесопарк.

24. Ансамбль усадьбы Вяземских, Осиновая роща.

25. Историко-культурный комплекс Сестрорецкий курорт с окрестностями: Сестрорецк — исторический центр города; Разлив; Сестрорецкий завод; парки Дубки и Ближние Дубки; д. Поляны, Дубовая роща; Ольгино; Териоки (Зеленогорск) — исторический центр города; усадьба В.А. Стенбок-Фермора.

26. Усадьба И.Е. Репина «Пенаты».

27. Комаровское поселковое кладбище.

28. Линдуловская роща.

29. Река Нева с набережными, поселениями, ландшафтами и мемориалами: «Невская битва», «Островки», Невский «пяточок».

30. Ижорский уступ (глинт).



31. Дудергофские высоты: Дудергофская возвышенность, Красное Село, Дудергоф (Можайское).

32. Кирхгофская возвышенность.

33. Юкковская возвышенность.

34. Дороги:

Московское шоссе, Киевское шоссе, железная дорога Ленинград–Павловск, шоссе Пушкин–Гатчина, Волхонское шоссе, Таллинское шоссе, Петергофское шоссе, Ропшинское шоссе, Гостилицкое шоссе, Приморское шоссе, Выборгское шоссе, Колтушское шоссе, Лиговский канал.

35. Фарватеры: Морской канал, Петровский, Кронштадтский, Зеленогорский.

36. Мемориал «Зеленый пояс Славы»: Блокадное кольцо, Дорога жизни, Ораниенбаумский плацдарм.

ОЦЕНКА СОХРАННОСТИ

Диагноз

До настоящего времени сохранились без искажений основные элементы объекта: планировочная структура, система главных доминант и ансамблей, от 80 до 90% отдельных памятников. Сохранились условия визуального восприятия большинства основных элементов объекта.

Около 70% отдельных памятников требуют срочной консервации или реставрации.

Учреждение, ответственное за сохранность (консервацию)

Ответственное учреждение — Главное управление по охране, использованию и реставрации памятников истории и культуры, которое имеет в своем составе службы, осуществляющие научные реставрационные исследования,



составление проектов консервации и реставрации, реализацию этих проектов, инспектирование и контроль над состоянием, использованием и качеством реставрации памятников, аккумулярованием арендной платы арендаторов памятников и централизованных средств, финансирование всей деятельности управления.

Выполнение мероприятий по консервации или сохранению

За послевоенный период выполнена консервация и первичная реставрация около 30% всех выявленных к настоящему времени отдельных памятников, нуждающихся в консервации и реставрации.

Мощность имеющихся реставрационных подразделений — около 30 млн руб. в год.

Необходимые мероприятия по консервации или сохранению

Приблизительная стоимость работ по консервации, первичной и повторной реставрации отдельных памятников, срочно нуждающихся в этом, составляет около 1,5 млрд руб. Для выполнения этих работ в течение ближайших 15 лет потребуется увеличить выпуск специалистов — искусствоведов и реставраторов, нарастить мощность научно-исследовательских, проектных и производственных реставрационных служб в ближайшие 5 лет в 3 раза, а к концу срока — в 7 раз.

Необходимо изменить использование многих памятников, арендаторы которых не гарантируют сохранность памятника. С этой целью совершенствуются условия аренды и вводятся экономические рычаги, стимулирующие использование памятников в культурных и туристских целях. Стимулируется привлечение иностранно-

го капитала и использование современных технологий консервации и реставрации.

План развития

В 1987 г. градостроительное ведомство Исполкома Ленсовета разработало, а Правительство СССР утвердило Генеральный план развития Ленинграда и Ленинградской области на период до 2005 г.

В этом документе решение задач консервации (сохранения) наследия трактуется как одно из важнейших условий развития региона. В настоящее время разрабатываются проекты зон охраны отдельных частей представляемого памятника, а также Программа сохранения и комплексного развития исторического центра Ленинграда на период до 2005 г., в которой будут детально определены объемы деятельности по консервации и реставрации памятников и конкретные пути реализации всей программы.

ОСНОВАНИЕ И КОНЦЕПЦИЯ ВКЛЮЧЕНИЯ ДОСТОЯНИЯ В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ

«Санкт-Петербург (исторический центр Ленинграда) с окрестностями» — памятник истории и культуры, градостроительного и ландшафтного искусства XVIII–XIX вв. — является объектом смешанного типа, включающим ценные природные и культурные элементы.

Санкт-Петербург, признанный одним из красивейших городов мира, имеет особенности, характеризующие его как уникальное явление в истории культуры.

Уникальность объекта заключается в своеобразии его возникновения и развития, а также в размере сделанного им вклада в русскую и мировую культуру.

Санкт-Петербург, заложенный волею императора Петра I в имеющей исключительное стратегическое значение, но непригодной к традиционному освоению болотистой дельте Невы, через десяток лет после возникновения был объявлен столицей Российской импе-

рии, все ресурсы которой направлялись на его быстрое развитие.

Большинство крупных городов мира формировались и росли естественным путем, постепенно, веками наращивая свое тело вокруг первоначального исторического ядра, подобно годовым кольцам дерева.

Петербург — «искусственный город» — такого ядра не имел. Освоение местности началось сразу и шло одновременно в различных точках громадного природного амфитеатра, образованного береговыми террасами древнего моря и являющегося естественным вместилищем будущего гигантского города.

Появились дворцы, государственные учреждения, жилые кварталы, казармы, загородные резиденции, верфи, промышленные предприятия, фортификации. Но Петр I не остановился на этом. Он построил множество дорог и фарватеров, связавших все эти элементы между собой и образовавших планировочный каркас будущей агломерации.

Композиционная основа городского плана, созданная при жизни Петра I, не претерпела существенных изменений при последующем развитии города и достигла большой степени завершенности усилиями нескольких поколений зодчих.

Преимуществом развития и последовательность реализации первоначального замысла на протяжении



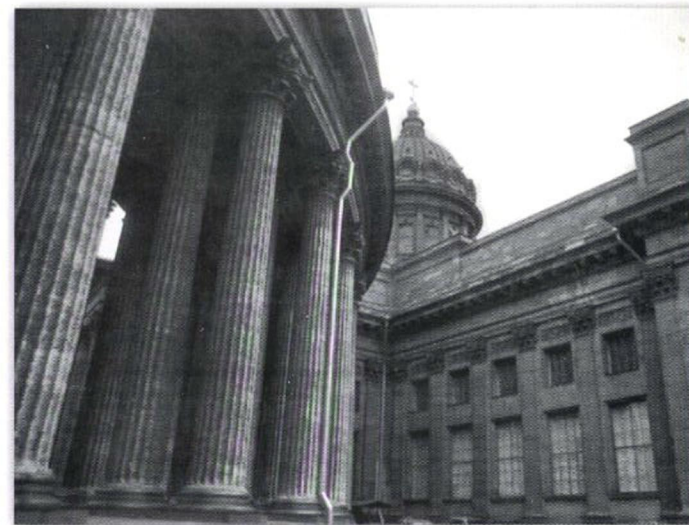
всего периода столичного существования Санкт-Петербурга с 1713 по 1918 г. обеспечивалась жесткой регламентацией городского строительства, ограничивающей стихию рыночных отношений и не допускающей их разрушительного воздействия на художественную целостность городской среды.

Петербург явился почти единственным ярким примером синтеза западноевропейской и русской культур. Те русские, которые не бывали в Западной Европе, считали его вполне европейским городом. Европейцы видели в Санкт-Петербурге молодой русский город, непохожий на древние города Европы, но воплотивший европейскую идею регулярного градостроительства.

География местности с ее обширными водными пространствами, плоскими островами и разветвленной дельтой предопределила неповторимые качества городского ландшафта. Пространства невской акватории были естественно продолжены системой городских площадей. Разнообразие водных протоков невской дельты различной ширины и извилистости имеет многоуровневую иерархию. Регулярная сеть улиц городского плана, наложенная на этот природный фон, дала особый художественный контраст и богатство восприятия.

Своим «строгим и стройным видом» Санкт-Петербург обязан ансамблевому построению и тектоническому единству застройки — качествам, возникшим одновременно с рождением города. Строгость и сдержанность, также являющиеся изначальными особенностями петербургской архитектуры, сопутствовали ей на всех этапах ее развития, несмотря на смену стилей.

Городская ткань Петербурга насыщена ансамблями. Эти ансамбли, перелива-



ясь один в другой и группируясь в более крупные ансамблевые образования, целые созвездия ансамблей, создают сложную многоуровневую систему. Передвигаясь по городу, попадая из одного организованного пространства в другое, человек начинает воспринимать город в целом как единый ансамбль, соразмерный человеку и обладающий большой силой художественного воздействия. В Петербурге много прекрасных зданий — шедевров архитектуры, но ни одно из них не существует само по себе, изолированно от окружения. Поэтому главная ценность всех памятников архитектуры Санкт-Петербурга обусловлена их включенностью в то гармоничное целое, частью которого они являются.

Санкт-Петербург для его создателя Петра I был символом новой, преобразуемой им России, антиподом ненавистного ему средневековья. И Петербург оправдал надежды своего создателя. Он был столицей России именно в те 200 лет ее истории, которые характеризовались особенно мощным подъемом русской культуры.



Петербургу русская и мировая культура обязана такими именами, как Пушкин, Достоевский, Глинка, Чайковский, Мусоргский, Блок, Ахматова, Набоков, Бродский, Шостакович и др. Образ города, городская среда Петербурга оказали заметное влияние на творчество этих мастеров, способствовали развитию их талантов. Глубинное понимание их творчества невозможно без знакомства с Петербургом. Именно поэтому Петербург со своими окрестностями является не только памятником градостроительного и ландшафтного искусства, но и памятником истории и культуры.

Бурное развитие капитализма в России, ослабление абсолютистской власти, жестко регламентирующей городское строительство, привели к тому, что к началу XX в. петербургская застройка начала выходить из-под контроля. Над городом нависла угроза появления небоскребов, бесцеремонного вторжения техницистской архитектуры в историческую среду и других бед, постигших многие европейские столицы. Но и здесь судьба Петербурга оказалась уникальной.

В 1913 г. развитие его исторического центра практически прервалось. Первая мировая война, последовавшая за ней революция и гражданская война послужили причиной прекращения всякого строительства в городе. В 1918 г. столица страны была перенесена в Москву.

В послереволюционный период новое строительство развернулось в основном на окраинах города, а исторический центр не претерпел никаких существенных изменений, сохранив для нас в неприкосновенности записанные в каменной летописи два века русской истории.

Исторический центр Санкт-Петербурга, взятый в границы законодательно утвержденных зон охраны, и система пригородных заповедников, дворцово-парковых ансамблей и фортификационных сооружений являются крупнейшим памятником истории и культуры, градостроительного и ландшафтного искусства XVIII–XIX вв. Санкт-Петербург заслуживает международной охраны и включения в Список всемирного наследия.

17 октября 1989 г. Международный совет по памятникам и достопримечательным местам (ИКОМОС) принял заявочные материалы к рассмотрению.

В апреле 1990 г. рекомендация ИКОМОС о внесении Санкт-Петербурга в Список всемирного наследия была отправлена в Комитет всемирного наследия.

На 14-й сессии Комитета, проходившей с 7 по 12 декабря 1990 г. в городе Банфф (Канада), Санкт-Петербург был внесен в Список всемирного наследия с удостоверением № 540.

На этой же сессии с удостоверением № 544 в Список всемирного наследия был внесен «Погост Кижи» и с удостоверением № 545 — «Кремль и Красная площадь, Москва».

Позже ИКОМОС рекомендовал и Комитет всемирного наследия изменить наименование объекта в Списке на «Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников».

В ежегодно расширяемом и публикуемом официальном Списке всемирного наследия у нашего города имеется Примечание 4: «К номинации относятся все достопримечательности, заявленные в 1989 г. СССР».

Таким образом, подтверждается ценность и особая важность нашего города в Списке всемирного наследия и в Организации городов всемирного наследия.



Удостоверение о внесении
Санкт-Петербурга
в Список всемирного наследия



Международный совет по памятникам и достопримечательным местам

СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ
№ 540

Кандидат: Санкт-Петербург (исторический центр Ленинграда) с окрестностями.

Размещение: регион Ленинграда.

Страна: СССР.

Дата: 17 октября, 1989.

Рекомендация ИКОМОС

Это культурное достояние может быть включено в Список всемирного наследия на основе критериев I, II, IV, VI.

Обоснование

Включение Санкт-Петербурга в Список всемирного наследия столь очевидно, что любое подробное обоснование представляется излишним.

После взятия шведской крепости Нотебург в начале Северной войны и основания Петропавловской (1703) и Кроншлотской (1704) крепостей, включенных в великие (замечательные) городские творения XVIII в., началось строительство Санкт-Петербурга — столицы Петра Великого, символа России, ставшей хозяйкой Балтики после победы под Полтавой (1709), получившей свободный выход на Запад.

Ценой колоссального принудительного труда русских рабочих и солдат, шведских и турецких военно-

пленных, финских и эстонских рабочих непригласительное побережье превратилось в великолепный город с дворцами, церквями, монастырями и двухэтажными каменными домами, вписывающимися в проект города, сделанный французом Александром Леблоном, который был завершен полностью менее чем за 20 лет. В 1724 г. Санкт-Петербург, который тогда уже превосходил Москву, насчитывал 75 тыс. жителей.

Начиная с царствования Петра I постепенно были построены сети каналов, улиц, набережных. В 1738 г. Невская перспектива стала важной городской осью, пересекающей город с востока на запад. При императрицах Анне Иоанновне (1730–1740), Елизавете Петровне (1741–1762), Екатерине II Великой (1762–1796) городской ландшафт Санкт-Петербурга приобретает монументальную роскошь, которая обеспечивает мировую славу «Северной Венеции». Городские постройки архитекторов Растрелли, Ринальди, Кваренги, Камерона, Валенделамота соперничали своей дерзостью и роскошью с дворцами, монастырями, императорскими и княжескими пригородными резиденциями — Петродворцом, Ораниенбаумом, Царским Селом, Павловском, Гатчиной и др.

При Павле I (который приказал построить Михайловский замок) и главным образом при Александре I (1801–1825) импульс, заданный создателем города, нашел свое продолжение в изумительных монументальных творениях, представленных дворцами и театрами Карла Росси, созданной им же замечательной площадью Искусств, церковью Казанской Божьей Матери Воронихина (1801–1811), Исаакиевским собором (1819–1858) Огюста де Монферрана и его помощников Василия Стасова, Абра-

ма Мельникова, Александра и Андрея Михайловых.

В истории градостроительства Санкт-Петербург, несомненно, является единственным примером огромного проекта, сохранившего свою логическую завершенность, несмотря на быструю смену стилей, считающихся противоречивыми: противоречит пышный стиль барокко церкви Воскресения, начатой Растрелли в 1748 г. и завершенной Василием Стасовым в 1835 г., изящному неоклассицизму Таврического дворца.

На Дворцовой площади изумительная архитектура Зимнего дворца, где Растрелли дал свободу своему воображению, создает фон безупречной Александровской колонне, построенной в 1830–1834 гг. Огюстом де Монферраном.

Благодаря несоответствию стилей в этом широко раскинувшемся историческом центре создается впечатление величия, не подвластного времени, где грациозность памятников гармонирует со свободным пейзажем, переходящим в море.



Город постоянно оведают морские бризы, он пересечен каналами, через которые перекинута более 400 мостов.

Многочасовая, сияющая столица Балтики, Санкт-Петербург соединяет противоположные архитектурные принципы, сменяющие друг друга начиная с 1703 г. до нашего времени, — это живые краски гипса и лепных украшений, гранита и порфира, блеск позолоты, зелень парков и сверхъестественная синева невских вод.

ИКОМОС рекомендует включение этого культурного достояния в Список всемирного наследия на основе критериев I, II, IV и VI.



Критерий I. С точки зрения городского дизайна Санкт-Петербург представляет уникальное художественное достижение, учитывая цель программы и согласование плана и скорости его выполнения. С 1703 по 1725 г. Петр I поднимал из трясин и торфяных болот свою новую столицу Санкт-Петербург в мраморе и камне, которую он хотел сделать красивейшим городом во всей Европе.

Критерий II. Большой вклад в развитие архитектурного и монументального искусства России и Финляндии в XVIII–XIX вв. внесли ансамбли, созданные такими архитекторами, как Растрелли, Вален-Деламот, Камерон, Ринальди, Захаров, Воронихин, Росси, Монферран и другие, создавшие согласованный ансамбль Санкт-Петербурга и окрестностей. Значимость столицы возросла с момента учреждения Академии наук, а затем Академии изящных искусств. Градостроительная модель Санкт-Петербурга окончательно сформировалась в период царствования Екатерины II, Александра I, Николая I и использовалась во время реконструкции Москвы (после пожара 1812 г.), а также по мере развития новых городов, таких как Одесса и Севастополь, расположенных в южной части империи.

Критерий IV. Предлагаемое культурное достояние соединяет выдающиеся образцы барокко императорских резиденций с архитектурными ансамблями Санкт-Петербурга — непревзойденной столицы барокко и неоклассицизма. Дворцы Петергофа и Царского Села, восстановленные после Второй мировой войны, являются наиболее значительными постройками.

Критерий VI. Санкт-Петербург был дважды непосредственно и осязательно свя-

зан с событиями мирового значения. В период с 1703 по 1725 г. строительство Петербурга (символом которого позже стала конная статуя Петра Великого, расположенная на Сенатской площади) открыло Россию западному миру. Большевицкая революция победила в Петрограде в 1917 г. (город был переименован в 1914 г.). Крейсер «Аврора» и особняк Матильды Кшесинской, позже Музей Великой Октябрьской социалистической революции, расположенные в сердце Санкт-Петербурга, являются символами образования СССР.

Замечания ИКОМОС

ИКОМОС, принимая во внимание большое количество реставрационных работ, проводимых в Санкт-Петербурге, Петродворце, Павловске, Гатчине, разрушенных во время Второй мировой войны (сентябрь 1941 — январь 1944 г.), одобряет попытку властей сохранить эту исключительную достопримечательность.

Однако ИКОМОС также отмечает, что Санкт-Петербург сейчас — это город с 5-миллионным населением на площади 200 кв. км. Существование огромного индустриального комплекса — наибольшего в России — делает сложной проблему гармоничного развития и сохранения города. Расширение списка исторических ценностей, включенных в номинацию, проводится в основном за счет объектов архитектурного наследия, без учета окружающей среды.

Учитывая, что Генеральный план развития города и окрестностей был принят в 1987 г., было бы целесообразно установить более жесткий контроль над развитием промышленности, загрязняющей окружающую среду, с целью избежать событий, аналогичных тем, которые, например, имели место в Венеции, включенной в Список всемирного наследия в 1987 г.

ИКОМОС, апрель 1990 г.

Редакция Сергей Митягин
Екатерина Саксонова
Ирина Бондаренко

Дизайн, верстка Андрей Ганчурин
Корректурa Вероника Ганчурина

Издательство ЗАО «Издательство Зодчий»
Адрес 191123, Санкт-Петербург,
наб. Робеспьера, 10
Телефон (812) 272-01-63
Факс (812) 272-09-66
E-mail zodchiy21vek@yandex.ru
zodchiy_21@mail.ru

©2008 Издательство «Зодчий»

Перепечатка материалов возможна только
с письменного разрешения редакции



ГУ «Научно-Исследовательского и проектного центра
Генерального плана Санкт-Петербурга» Комитета по
градостроительству и архитектуре Правительства
Санкт-Петербурга



Бюллетень № 3⁽⁴⁾
август 2008 года

Санкт-Петербург · 2008

БЮЛЛЕТЕНЬ