

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по государственному контролю, использованию
и охране памятников истории и культуры
191023, Санкт-Петербург, пл. Ломоносова, д. 1
Председателю комитета Макарову Сергею Владимировичу

Уважаемый Сергей Владимирович,

обращаюсь к Вам в связи со сложной ситуацией, в которой сегодня оказался ценнейший объект культурного наследия — уникальный Ансамбль бывшей Фабрики «Красное знамя» в Санкт-Петербурге. В 2008 и 2009 годах Форум «Санкт-Петербургский Диалог» зафиксировал на высоком уровне большое международное значение Ансамбля текстильной фабрики «Красное знамя», расположенного на Петроградской стороне в Петербурге. Официальные лица со стороны России и Германии посетили объект, была проведена выставка российского авангардного искусства, конференции и презентации заключительного тура.

В своей резолюции в 2009 году Форум официально заявил о цели реализации международного показательного проекта по охране исторических памятников в рамках российско-немецкого сотрудничества. Цитата: «Ансамбль должен быть полностью сохранён и защищён (...) Архитектурный ансамбль [Бывшей Фабрики «Красное знамя»] стал замечательным проектом российско-немецкого сотрудничества в области охраны исторических памятников».

Российские коллеги из ИКОМОС раскритиковали поэтапную ликвидацию охраны исторических памятников, сокращение территории объекта наследия и объявили проведение строительных работ противозаконным и направленным против правил городского планирования с учётом уникального культурного наследия города Федерального значения Санкт-Петербурга. В сентябре 2016 года ИКОМОС в России и Германии в международном обращении указал на осуществляющееся полностью беспрепятственное разрушение ансамбля и в срочном порядке потребовал исправить сложившееся положение.

15 февраля 2017 года руководитель немецкой рабочей группы по вопросам культуры в рамках «Санкт-Петербургского Диалога» профессор доктор Херманн Парцингер отправил срочный призыв министру культуры Российской Федерации Владимиру Ростиславовичу Мединскому с просьбой не отдавать на разрушение уникальный Архитектурный ансамбль бывшей Фабрики «Красное Знамя», а в соответствии с официальным решением, принятым на Форуме «Санкт-Петербургский Диалог» в 2008–09 гг., надлежащим образом сохранить выдающийся всемирно признанный архитектурный ансамбль с возможностью его максимально деликатного приспособления под современное использование в будущем.

Непосредственно в понедельник 20 марта 2017 г. под председательством вице-губернатора Санкт-Петербурга Игоря Николаевича Албина состоялось заседание Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга, где в качестве одной из тем рассматривалось приспособление одного из зданий уникального ансамбля Фабрики «Красное знамя» — бывшей ТЭЦ. Были проведены консультации, обсуждения и приняты решения. Ранее, на заседании круглого стола 17 марта 2017 г. Общество ВООПиК в лице представителей организации в Санкт-Петербурге заранее в кратчайшие сроки пригласило меня принять участие в круглом столе. Будучи единственным международным экспертом, я, несмотря на краткосрочность приглашения, прибыл в Санкт-Петербург, поскольку я занимаюсь исследованием ансамбля Фабрики «Красное знамя» с 2004 года и в 2008 году смог реализовать проведение международного студенческого практического семинара, посвященного петербургскому авангардному искусству, с организацией выставки в здании электростанции фабрики в рамках предварительной программы «Санкт-Петербургского Диалога – 2008». Основываясь на моих многолетних исследованиях, моей международной практике и большом опыте в работе с архитектурными сооружениями-объектами культурного наследия эпохи модернизма не только в Восточной и Западной Европе, но и по всему миру, а также основываясь на совместной работе международной команды экспертов по архитектуре, дизайну и благоустройству зданий (ТНКОМ), ответственных за высокое качество реставрационных работ виллы Тугендгат в Брно, Чехия (арх. Людвиг Мис Ван Дер Роэ), я в моем докладе 17 марта на круглом столе в Доме журналиста постарался поделиться своими наблюдениями и опытом. Из этого неотъемлемо следует, что в отношении Архитектурного ансамбля Бывшей Фабрики «Красное Знамя» должны быть проведены следующие мероприятия:

- Во-первых, немедленное восстановление полной охраны объектов культурного наследия как единого ансамбля для всех зданий и сооружений внутри и снаружи с созданием охранной зоны

(согласованием обоснованных границ объекта культурного наследия всего ансамбля) с учётом действующего режима использования прилегающей территории (по действующей редакции Закона Санкт-Петербурга 820-7), другим действующим градостроительным документам, а также — с учётом международных стандартов в области охраны и использования объектов культурного наследия.

- Во-вторых, проведение под контролем КГИОП историко-культурной экспертизы по вопросу того, в какой степени ведущиеся в границах ансамбля строительные работы являются законными и в какой мере процесс застройки территории ансамбля отвечает целям и условиям политики городского планирования. По результатам такой экспертизы, все вновь возведенные строения, здания и сооружения, искажающие структуру ансамбля, должны быть демонтированы.
- В третьих, мы официально просим КГИОП о всестороннем содействии в деле донесения до городского Правительства информации о в выдающейся ценности авангардных зданий, особенно — ансамблей и комплексов, таких, например, как Комплекс бывшего завода «Красный Гвоздильщик» (арх. Я. Г. Чернихов) на Васильевском острове, Архитектурный ансамбль Бывшей Фабрики «Красное знамя» (арх. Э. Мендельсон). Основная задача сегодня: объяснить руководству Санкт-Петербурга, что только тактичное приспособление к современному использованию, а также — предельно аккуратная эксплуатация под надзором КГИОП и иных компетентных ведомств могут дать территории Ансамбля Фабрики «Красное Знамя» перспективы в конкуренции на мировом уровне за будущее ценнейших объектов культурного наследия города-объекта ЮНЕСКО, что праздное наблюдение и выжидание станет большим позором и в исторической перспективе и грандиозным просчётом.
- По аналогии с выдающимся объектом культурного наследия международного значения — «Библиотекой Алвара Аалто» (арх. А. Аалто) в городе Выборге, его высококачественным финско-российским проектом реставрации и приспособления под современное использование, здесь — в случае с Ансамблем бывшей Фабрики «Красное знамя» — сегодня, посредством решительного вмешательства Правительства Санкт-Петербурга и в частности уважаемых представителей КГИОП, мог бы возникнуть новый высококачественный проект. Такой проект в долгосрочной перспективе мог бы иметь большое значение и принести серьёзные результаты в деле защиты и сохранения объектов наследия в Петербурге. Считаем необходимым напомнить, что в случае с «Библиотекой Алвара Аалто» в городе Выборге под контролем российской и финской сторона была не только проведена выдающаяся по сложности и качеству реставрация, но и сохранено историческое использование объекта. За эту работу были вручены серьёзные международные премии и награды.

Международное российско-немецкое экспертное сообщество в рамках двустороннего российско-немецкого сотрудничества с участие широкого круга международной команды экспертов, по поручению Правительства города Санкт-Петербурга или Правительства Российской Федерации, могло бы представить в распоряжение самые современные научные и технологические решения и, в конечном итоге, гарантировать международный успех проекта сохранения уникального ансамбля Фабрики «Красное знамя».

ИКОМОС и ДОКОМОМО готовы оказывать активное содействие в достижении этой цели.

Сергей Владимирович, я прошу Вас сообщить мне о том, какие шаги были предприняты Вашим ведомством после 20 марта 2017, и что КГИОП намерен предпринять в ближайшие дни для надлежащего сохранения уникального Ансамбля текстильной фабрики «Красное знамя» как выдающегося объекта международного культурного наследия.

Я в любое время готов к диалогу с Вами по всем каналам связи, указанным в данном письме (рабочий и мобильный телефоны, электронная почта, почтовое сообщение).

С уважением, Алекс Дилль

Карлсруэ, 31 марта 2017 г.

do.co.mo.mo_