

The post-war reconstruction of the Peterhof city in the light of the architectural doctrine of "Stalinist Baroque"

Plans for the reconstruction of cities in the USSR began to be developed even before the end of the World War II. According to the Communists party leadership the architecture of the cities being restored was supposed to be life-affirming and triumphal, "with large artistic ensembles". Its main idea should have been the glorification of the victory over Nazi Germany and the future prosperity of the USSR.

The authorities of Leningrad after removal of the blockade at the beginning of 1944 were faced with the task of restoring the palace and park ensembles and adjacent palace cities. Today we will focus on the city of Peterhof and its main representative avenue.

Before the war, only some of the official buildings located along the avenue (gymnasium, cathedral, theater, post office, hospital) were urban dominants and were of architectural interest. Ordinary stone and wooden buildings of the avenue with a height of 1-3 floors were of different styles and scale. Most of it was destroyed during the war.

In 1944, the design of the new Peterhof (from 1944 - Petrodvorets) was entrusted to the architectural workshop of Andrey Ol. This architect of German origin, who was educated in pre-revolutionary St. Petersburg, was already working in retrospective styles at the beginning of the twentieth century. In 1946, a new master plan of the city was created. In accordance with idea of A. Ol, the image of the main prospect of the city, while preserving valuable historical buildings, should have been completely renewal. The city was to be an "avant hall" that prepared visitors for a meeting with magnificent palaces and gardens.

In 1948, a local newspaper reported that along the avenue an "architectural ensemble of eight nice two-storeyed mansions" would be erected. Several such buildings with allusions of Baroque, really, were designed in the workshop of A. Ol and erected in 1948-1949. Their authors tried to implement the algorithm inherent in the baroque palace and park ensemble of Peterhof and in the chamber scale of the palaces of Peter the Great.

In 1949, Andrei Ol turned to teaching, and the workshop was headed by his assistant Nikolai Belov. Under his leadership in the 1950s, instead of small mansions, large houses were being built, most often with wings, of a three-part Palladian composition, with a height of 3-4-storeys.

This, along with the use of orders and accentuating baroque elements, ensured their monumental character.

In 1951, new master plan of Peterhof was developed. It formed the basis for the 1952 detailed planning project, representing the center of the city in the form of an ensemble system. The center of the composition of the avenue was the ensemble at its intersection with the Theater Square. Plastic saturation of two buildings along its sides with a small height (3 floors) gives the ensemble a monumental character. The style is approximate to the baroque Louis XIV. However, with the stylistic and scale unity of the building they are different in composition - if one main facade is focused on the square area, then the main facade of the other with a small cour d'honneur facing the avenue. The square is oriented on central Palladian building with a four-column portico on the opposite side of avenue. The images of the magical Versailles, which attracted Peter I so much, were recreated here by the architects of the workshop of Nikolai Belov. The architecture of the new prospect reflected not so much the glory of the winning state in the recent war, but the glory of Petrine European Russia and its northern capital in the ring of grand palace and park ensembles.

The western part of the avenue does not look as complete, but even here there is a residential house in the neo-baroque style. But the most impressive is the powerful dominant of the ensemble of the military naval school, crowned with a two-tier tower with a ship mast. The names of its authors, military architects, are unknown.

The last quarter of the prospect is occupied by the vast complex of the Watch Factory, using the style of Peter's Baroque, but on a grand scale. The project of architect Augustus Lanin was not fully implemented. It was completed in the 1960s and 80s, in a completely different style.

Some of the buildings and complexes are included in National Heritage List by the efforts of the author of this report in the 1990. Undoubtedly, the list of such objects should be expanded, especially since the historical center of Peterhof, along with palaces and parks, is included in the World Heritage List (No. 540-017a).

Several of the lost city buildings were reconstructed in 1990-2000s using historical sources.

Послевоенная реконструкция города Петергофа в свете архитектурной доктрины "сталинского барокко"

Планы реконструкции городов в СССР начали разрабатывать еще до окончания Второй мировой войны. По мнению руководства коммунистической партии, архитектура восстанавливаемых городов должна была стать жизнеутверждающей и триумфальной, «с большими художественными ансамблями». В основу ее главной идеи легло прославление победы над нацистской Германией и будущего процветания СССР.

Власти Ленинграда после снятия блокады в начале 1944 года столкнулись с задачей восстановления дворцово-парковых ансамблей и прилегающих к ним дворцовых городов. Сегодня речь пойдет о городе Петергофе и его главном представительском проспекте. В советское время он назывался Красным, ныне ему возвращено историческое название – Санкт-Петербургский.

До войны только некоторые официальные здания, расположенные вдоль проспекта (гимназия, собор, театр, почта, больница), представляли архитектурный интерес. Рядовая каменная и деревянная застройка высотой 1-3 этажа была разностильной и разномасштабной. Большая ее часть была утрачена во время войны. Но еще на рубеже 1930-1940-х годов в городе возвели несколько многоэтажных зданий с элементами нарождающегося неоклассицизма, которые избежали военных разрушений.

В 1944 году разработка проекта восстановления Петергофа (с 1944 года - Петродворца) была поручена архитектурной мастерской Андрея Оля. Этот зодчий немецкого происхождения, получивший образование в дореволюционном Санкт-Петербурге, уже работал в ретроспективных стилях в начале двадцатого века. В 1946 году им был создан новый генеральный план города. По замыслу А. Оля, образ главной перспективы города, при сохранении ценных исторических зданий, полностью обновлялся. Проспект должен был стать «аванзалом», который готовил посетителей к встрече с великолепными дворцами и парками.

В 1948 году местная газета сообщила, что вдоль Красного проспекта будет построен «архитектурный ансамбль из восьми красивых двухэтажных особняков». Несколько таких зданий с элементами барокко действительно были спроектированы в мастерской А. Оля и возведены в 1948-1949 годах. Их авторы постарались реализовать алгоритм, заложенный в барочном дворцово-парковом ансамбле Петергофа и одновременно – в камерном масштабе дворцов Петра Великого.

В 1949 году Андрей Оля обратился к преподаванию, а мастерскую возглавил его помощник Николай Белов. Под его руководством в 1950-х годах вместо особняков начали возводиться большие дома, чаще всего с флигелями, трехчастной палладианской схемы, высотой 3-4 этажа. Это, наряду с использованием ордеров и акцентирующих элементов барокко, обеспечило им монументальный характер.

В 1951 году был разработан новый генеральный план Петергофа. Он лег в основу проекта детальной планировки 1952 года (рук. мастерской А. Наумов), представляющего центр города в виде ансамблевой системы. Центром композиции проспекта стал ансамбль на его пересечении с Театральной площадью. Стилль двух боковых зданий приближен к барокко

Людовика XIV. Однако при стилистическом и масштабном единстве эти корпуса различаются по роли в композиции: если главный фасад одного обращен к площади, то другого – к проспекту. Сотрудниками мастерской Николая Белова здесь были рождены образы волшебного Версаля, который так привлекал Петра I. Эта архитектура отразила не столько славу государства-победителя в недавней войне, сколько славу петровской европейской России и ее северной столицы в кольце великолепных дворцов и парков. Площадь ориентирована на центральное палладианское здание с четырехколонным портиком на противоположной стороне проспекта.

В западной части проспекта самым впечатляющим является ансамбль морского училища, с центральным корпусом, увенчанным двухъярусной башней, завершенной корабельной мачтой. С ним соседствует жилой дом для преподавателей в стиле необарокко. Имена авторов, военных архитекторов, установить пока не удалось.

Последняя часть проспекта занята обширным комплексом Петродворцового часового завода, спроектированного архитектором Августом Ланиным в стиле петровского барокко. Проект не был полностью реализован. Обращенные к проспекту корпуса возведены в 1960-х и 1980-х годах другими архитекторами, в совершенно ином стиле.

Некоторые из зданий и комплексов включены в список объектов регионального культурного наследия, усилиями автора этих тезисов, в 1990 году. Несомненно, их перечень должен быть расширен, тем более что исторический центр Петергофа, наряду с дворцами и парками, в том же году был включен в Список всемирного наследия (№ 540-017а).

Несколько утраченных городских зданий было реконструировано в 1990-2000-х годах с использованием исторических чертежей и фотографий.